

# ANGLAIS

VOLUME 5: METHODE INTERACTIVE DE REVISION



Imp. Barbellon - 990.54.73

**APPLE**  
**II, IIe, IIc**  
417215

Longman 



# ANGLAIS

METHODE INTERACTIVE DE REVISION



Volume 5

Longman 

# INTRODUCTION

Le logiciel 'ANGLAIS' a pour but de vous aider à réviser vos connaissances en anglais par des rappels et des exercices sur les points essentiels de la grammaire et sur le vocabulaire tout en vous amusant avec votre ordinateur. Dans le Volume 5 vous mettrez en pratique les auxiliaires de modalité (encore appelés verbes déficients). Le chapitre 1 révisé les moyens de donner des conseils et de faire des suggestions avec *should* et *ought to* tandis que le chapitre 3 vous permettra de mettre en pratique les façons d'exprimer l'obligation avec *must*, *have to*, *mustn't* et *needn't*. Au chapitre 2 vous réviserez les expressions adjectivales avec *too* et *enough*. Le volume 5 ajoute à ces trois chapitres un nouveau vocabulaire relatif aux maladies et aux remèdes ainsi qu'un certain nombre d'adjectifs employés très couramment.

Lisez soigneusement les instructions suivantes. Elles décrivent les supports du cours et la méthode d'étude recommandée. A mesure que vous vous familiariserez avec cet outil vous élaborerez sans doute vos propres méthodes de travail.

Le score est destiné à vous divertir et à vous guider. Ne vous inquiétez pas si, au début, votre score est faible. Continuez simplement avec le même programme jusqu'à ce que vous soyez satisfait de vos progrès.

## LES SUPPORTS

### Le logiciel contient:

*revision programs* (programmes de révision) qui présentent les points essentiels de la langue.  
*practice programs* (programmes d'exercices) avec différents niveaux de difficulté et des exercices en anglais qui reçoivent une note.  
*activity programs* (programmes d'activités) qui développent et consolident la langue que vous avez apprise.

### Le livret contient:

votre guide d'étude  
une introduction à chaque chapitre  
des notes grammaticales et un vocabulaire  
votre guide des programmes  
un glossaire anglo-français

### La cassette contient:

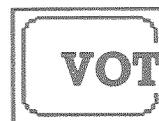
des dialogues de révision  
des exercices de répétition  
des exercices de jeux de rôles  
compréhension auditive

Ces trois supports sont étroitement liés. Votre ordinateur, à l'aide des symboles représentés à la page 6, vous dira à quel moment vous devez consulter votre livret ou écouter votre cassette.

Auteur: Christopher Jones  
Rédactrice: Elizabeth Laird  
Le logiciel a été programmé par Pilot Software  
Conception graphique et illustrations internes par Abbas

Le logiciel a été réalisé grâce au système Graphics Magician de Penguin Software, écrit par Mark Pelczarski, David Lubar, et Chris Jochumson.

© Longman Group Limited 1984



# VOTRE GUIDE D'ETUDE

Vous profiterez au maximum du logiciel 'ANGLAIS' si vous suivez le programme suivant:



Avant de commencer, lisez l'introduction de chaque chapitre (*Unit*) de ce livret.



Chaque chapitre commence par un programme de révision. Celui-ci présente le point grammatical traité. Faites attention à la présentation avant de procéder aux exercices comportant des blancs. Si vous le désirez, refaites le programme jusqu'à ce que vous le possédiez à fond.



Les traductions des programmes de révision sont dans votre livret. Assurez-vous que vous avez tout compris et lisez les commentaires grammaticaux avant de continuer.



Ecoutez les dialogues de révision sur votre lecteur de cassettes puis répétez-les, ligne par ligne. Essayez d'imiter la prononciation aussi fidèlement que possible en respectant le rythme et la vitesse des phrases enregistrées.



Essayez d'apprendre le vocabulaire qui est utilisé dans le chapitre. Vous êtes maintenant prêt pour développer vos connaissances en anglais au moyen des programmes d'exercices et d'activités. Votre guide des programmes vous conduira tout au long du chapitre.



Amusez-vous avec vos programmes d'exercices et d'activités. N'oubliez pas de vous référer à votre livret et à votre cassette lorsque les symboles apparaissent. Répétez les programmes aussi souvent que vous le voulez jusqu'à ce que vous soyez satisfait de votre score.

## TABLE DES MATIERES

Votre guide d'étude	5
Symboles, instructions et score	6
<b>UNIT 1</b>	
<i>Should, ought to: Giving advice, deciding what to do</i> (Chapitre 1. <i>Should, ought to: Donner des conseils, décider ce qui doit être fait</i> )	
Revision	8
Commentaires grammaticaux	10
Vocabulaire clef	11
Votre guide des programmes	12
<b>UNIT 2</b>	
<i>Too, enough: Adjectival expressions</i> (Chapitre 2. <i>Too, enough: Expressions adjectivales</i> )	
Revision	14
Commentaires grammaticaux	16
Vocabulaire clef	17
Votre guide des programmes	18
<b>UNIT 3</b>	
<i>Must, have to, mustn't, needn't: Obligation</i> (Chapitre 3. <i>Must, have to, mustn't, needn't: Obligation</i> )	
Revision	19
Commentaires grammaticaux	21
Vocabulaire clef	22
Votre guide des programmes	23
Glossaire anglo-français	24



# SYMBOLES, INSTRUCTIONS, ET SCORE

## SYMBOLES



*Listen*

Ecoutez la cassette.



*Listen and Repeat*

Ecoutez et répétez.



*Listen and Speak*

Ecoutez et parlez.



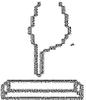
Référez-vous au livret.



Maintenant faites les exercices à l'écran.



Tapez votre réponse puis appuyez sur / **RETURN** lorsque vous êtes prêt.



Appuyez sur la barre d'espacement pour continuer lorsque vous êtes prêt.



Appuyez sur la touche correspondant à votre choix ou à votre réponse.



Choisissez avec les flèches et appuyez sur / **RETURN**

## INSTRUCTIONS

**CHOOSE A NUMBER**

Choisissez un chiffre.

**DO YOU WANT AN EXAMPLE? Y/N**

Voulez-vous un exemple? Oui/Non

**I DON'T UNDERSTAND**

Je ne comprends pas.

**GUESS A LETTER/WORD**

Devinez une lettre/mot.

**DO YOU WANT TO REPEAT?**

Voulez-vous répéter ce programme?

**DO YOU WANT TO READ THE TEXT?**

Voulez-vous lire le texte?

**THAT'S ALL**

C'est tout.

**PLEASE WAIT**

Attendez un moment SVP. Votre ordinateur a besoin d'un peu de temps.

**HELP**

De l'AIDE est disponible si vous en avez besoin. Elle vous permettra de trouver les réponses les plus difficiles. (Voir les procédures.)

## HINT

Une allusion est possible si vous le souhaitez. Si vous avez un problème, HINT vous suggérera la réponse. (Voir les procédures.)

## CHEAT

Vous pouvez tricher si vous voulez. CHEAT vous donnera la réponse exacte, mais vous enlèvera des points chaque fois que vous tricherez. (Voir les procédures.)

## PROCEDURES

Appuyez sur **ESC** puis **1** =

HINT (Allusion)

Appuyez sur **ESC** puis **2** =

HELP (Aide)

Appuyez sur **ESC** puis **3** =

CHEAT (Triche)

Appuyez sur **ESC** puis **4** =

Coupez/mettez le son

Appuyez sur **ESC** puis **0** =

Interruption du programme et retour au menu des chapitres

Vous ne pouvez utiliser ces touches pour répondre que lorsque l'ordinateur est en attente.

## SCORE



**EXCELLENT  
TREMENDOUS**

Excellent! Vous avez très bien joué pour faire un si beau score!



**WELL DONE  
VERY GOOD**

Très bien!



**GOOD  
FINE**

Bien! C'est un bon score. N'oubliez pas que vous pouvez toujours refaire l'exercice si vous désirez améliorer votre score.



**BAD LUCK  
TOUGH LUCK**

Pas de chance! Peut-être devriez-vous refaire cet exercice pour améliorer votre score.



**DISASTROUS  
TRY AGAIN**

Désastreux! Est-ce que vous avez bien compris les instructions? Essayez encore une fois et vous améliorerez votre score.

**MAXIMUM SCORE/MAX.  
YOUR SCORE/YOU**

Score maximum  
Votre score

# UNIT 1 : REVISION

## INTRODUCTION

Avant de commencer lisez soigneusement le résumé du chapitre (*Unit*) et vous suivrez plus facilement le programme.

RESUME		BUTS
GRAMMAIRE	<i>Ought to et should</i>	Révision et emploi des façons de donner des conseils avec <i>ought to et should</i> et de faire des suggestions avec <i>Why don't you?</i> et <i>if I were you</i> .
VOCABULAIRE	Maladies et remèdes	Apprentissage d'expressions très utilisées concernant la santé.

## PROGRAMME DE REVISION

Vous trouverez ci-dessous des séquences de révision accompagnées de leur traduction ainsi que les points essentiels développés dans ce chapitre. Quand vous les aurez lus soigneusement, passez à la lecture des commentaires grammaticaux.

### SEQUENCE DE REVISION 1

*Tom isn't feeling well.  
He's got a headache.  
He should lie down,  
and he should take an aspirin.  
He shouldn't go out tonight.*

*What's the matter, Tom?  
I've got a bit of a headache.  
Perhaps you should lie down.  
Yes, I think I will.*

*I think I'll take an aspirin too.*

Tom ne se sent pas bien.  
Il a mal à la tête.  
Il devrait se reposer  
et prendre une aspirine.  
Il ne devrait pas sortir ce soir.

Qu'est-ce qui ne va pas, Tom?  
J'ai un peu mal à la tête.  
Peut-être devriez-vous vous reposer.  
Oui, je crois que c'est ce que je vais faire.  
Je crois que je prendrais aussi une aspirine.

### SEQUENCE DE REVISION 2

*Mary's feeling ill.  
She's got a temperature.  
She ought to see a doctor,  
and she ought to go to bed.*

Mary se sent souffrante.  
Elle a de la température.  
Elle devrait voir un médecin,  
et aller se coucher.

*What's the matter, Mary?  
I've got a temperature.  
I think I'll go to bed.  
You ought to see a doctor too.  
Yes, I think I will.*

Qu'est-ce qui ne va pas, Mary?  
Je crois que j'ai de la température.  
Je crois que je devrais aller me coucher.  
Vous devriez aussi voir un médecin.  
Oui, je crois que c'est ce que je vais faire.

### SEQUENCE DE REVISION 3

*I'm feeling depressed.  
What should I do?*

*Why don't you read a good book?  
If I were you, I'd do some work.  
Why don't you go for a long walk?*

*If I were you, I'd go out and have a good time.*

Je me sens découragé.  
Que devrais-je faire?

Pourquoi ne lisez-vous pas un bon livre?  
Si j'étais à votre place, je travaillerais.  
Pourquoi n'allez-vous pas faire une longue promenade?  
Si j'étais à votre place, je sortirais et je prendrais du bon temps.

### SEQUENCE DE REVISION 4

*I've got a sore throat.  
What should I do?*

*You should stop smoking.  
Why don't you take some medicine?*

*You ought to have a drink.  
If I were you, I'd stop talking.*

J'ai mal à la gorge.  
Que dois-je faire?

Vous devriez arrêter de fumer.  
Pourquoi ne prenez-vous pas des médicaments?  
Vous devriez boire quelque chose.  
Si j'étais à votre place, j'arrêteraï de parler.

### POINTS CLEFS

Donner des conseils	Faire des suggestions
<i>You should ... You shouldn't ...</i>	<i>Why don't you ... ? If I were you, I'd ...</i>
<i>You ought to ... You oughtn't to ...</i>	



# UNIT 1: COMMENTAIRES GRAMMATICaux

## SHOULD

On utilise **should** pour exprimer l'obligation ou le devoir ainsi que pour donner des conseils. **Should** a la même forme à toutes les personnes et n'est jamais abrégé.

**You should work harder.** (Vous devriez travailler davantage.)  
**Simon should go on a diet.** (Simon devrait se mettre au régime.)

**Should** est moins catégorique que **must** (devoir). Il se rapporte à la conscience de la personne elle-même et non à une autorité extérieure.

**You should visit your mother this weekend.** (Vous devriez rendre visite à votre mère pendant ce week-end.)

L'expression négative **should not** a généralement la forme abrégée **shouldn't**.

**You shouldn't smoke so much.** (Vous ne devriez pas fumer autant.)  
**They shouldn't make so much noise.** (Ils ne devraient pas faire autant de bruit.)

On forme les questions de la manière suivante:

**Should we move our car?** (Devons-nous déplacer notre voiture?)  
**Why shouldn't we park here?** (Pourquoi ne devons-nous pas stationner ici?)

## OUGHT TO

**Ought to** exprime également le devoir et l'obligation et peut être utilisé pour donner des conseils de la même manière que **should**.

**You ought to come more often.** (Vous devriez venir plus souvent.)  
**They really ought to know better.** (Ils devraient vraiment être plus raisonnables.)

La forme négative de **ought to** est **ought not to** qui est parfois abrégée en **oughtn't to**.

**He oughtn't to speak like that.** (Il ne devrait pas parler comme cela.)  
**People ought not to tell lies.** (Les gens ne devraient pas dire de mensonges. = On ne doit pas mentir.)

On n'utilise pas couramment **ought to** pour poser des questions. On préfère, en général, **should**.

**You ought to buy a new suit.** (Vous devriez acheter un nouveau costume.)

**Oh really? Should I?** (Oh vraiment? Je devrais?)

## IF I WERE YOU

Dans cette expression, **were** (subjonctif de **to be**) est utilisé à la place de **was**. Elle est souvent accompagnée de **I would** (abrégé en **I'd**) dans l'autre membre de la phrase.

**If I were you, I'd marry him.** (Si j'étais à votre place, je l'épouserais.)  
**I wouldn't go if I were you.** (Si j'étais à votre place, je n'irais pas.)

## VOCABULAIRE

Avant de commencer les programmes d'exercices et d'activités, vérifiez que vous comprenez bien tous les mots figurant dans le vocabulaire ci-dessous. Certains d'entre eux sont-ils nouveaux pour vous? Ecoutez votre cassette pour en vérifier la prononciation et apprenez-les par coeur .

### MALADIES

<b>a headache</b>	mal à la tête, migraine
<b>a temperature</b>	température
<b>a sore throat</b>	mal à la gorge, angine
<b>a pain</b>	douleur
<b>a toothache</b>	mal aux dents
<b>a stomachache</b>	mal à l'estomac
<b>a cough</b>	toux

### REMEDES

<b>take an aspirin</b>	prendre une aspirine
<b>take some medicine</b>	prendre des médicaments
<b>go on a diet</b>	se mettre au régime, à la diète
<b>stop smoking</b>	arrêter de fumer
<b>see a doctor</b>	voir un médecin
<b>see a dentist</b>	voir un dentiste
<b>go to bed</b>	aller se coucher



# UNIT 1: VOTRE GUIDE DES PROGRAMMES

La première fois que vous utilisez ce chapitre, étudiez les programmes par ordre numérique. Lorsque vous serez certain d'avoir bien compris les points grammaticaux principaux et le vocabulaire, répétez les programmes dans un ordre quelconque et aussi souvent que vous le voudrez. Il se peut que les libellés soient modifiés lorsque vous répétez les exercices. Cette méthode a pour but de mieux vous exercer. Si vous avez des problèmes, souvenez-vous que chaque programme possède une option HELP, HINT ou CHEAT qui vous aidera à trouver la réponse exacte.

**1 Revision: What should I do?** (Qu'est-ce que je devrais faire?) Voir pages 8 et 9. Ce programme vous permet de réviser et de mettre en pratique les moyens de donner des conseils et de décider ce qu'il faut faire en utilisant les auxiliaires de modalité (encore appelés verbes défectifs) *should* et *ought to* ainsi que leurs formes négatives, et les expressions *Why don't you...?* et *If I were you, I'd...* Contentez-vous d'abord d'observer la présentation des séquences de révision puis exécutez les exercices dont vous devez compléter les blancs. Répétez le programme aussi souvent que vous le voulez jusqu'à ce que vous soyez sûr de bien posséder les points essentiels.

 Ecoutez sur la cassette les dialogues de révision et répétez les phrases clefs avant de passer aux programmes d'exercices et d'activités.

**2 Practice: why don't you / you should / you ought / I'd** C'est un exercice à choix multiples. Sur l'écran vous verrez apparaître une phrase incomplète accompagnée de quatre méthodes permettant de la terminer: *Why don't you...?* / *You should...* / *You ought to...* / *I'd...* A l'aide des touches fléchées   placez votre main à côté du choix que vous estimez devoir compléter correctement la phrase.

**3 Practice: Problems and advice** (Problèmes et conseils) C'est un programme de compréhension de la lecture qui constitue un nouvel exercice vous permettant d'utiliser les auxiliaires de modalité *should* et *ought to* ainsi que les structures *I think I'll...* et *If I were you, I'd...* Il vous aidera également à réviser et à mettre en pratique les diverses formes de réponses abrégées de *should*. Lisez d'abord le texte soigneusement. Lorsque vous estimerez que vous vous en souvenez, appuyez sur la barre d'espacement et le texte disparaîtra de l'écran. Répondez alors aux questions ou complétez les phrases.

**4 Practice: Dialogues** (Dialogues) Utilisez les mots apparaissant dans la bande colorée située en bas de l'écran pour faire une phrase et, graduellement, vous reconstituerez le dialogue.

**5 Practice: Can you guess?** (Pouvez-vous deviner?) C'est un jeu à base de devinettes qui vous aidera à donner des conseils aux personnes qui sont malades. Sur l'écran

vous verrez apparaître le visage et le nom d'une personne qui est malade. En choisissant dans la liste des options, vous devez deviner ce qu'a la personne et lui donner (à lui ou à elle) des conseils concernant ce qu'elle doit faire pour se soigner.

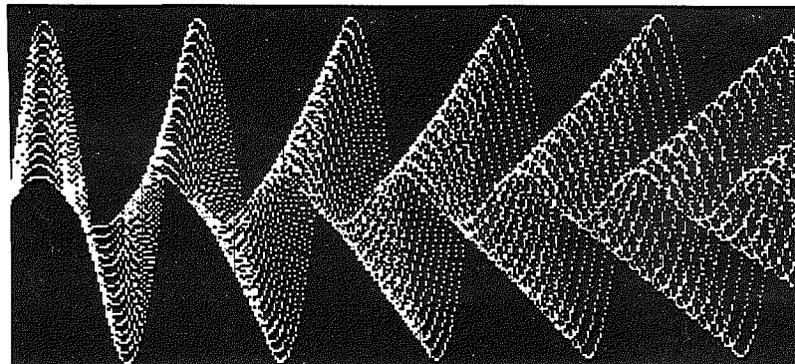
**6 Activity: Pirate** (Pirate) Ce jeu ressemble au jeu du 'Pendule'. Il faut deviner le mot manquant dans la phrase, lettre par lettre. Si la lettre choisie par vous est correcte, elle apparaîtra dans le mot. Si elle est incorrecte, le bateau pirate commencera à se former. Il faut que vous complétiez le mot avant que le bateau pirate ne soit achevé et prêt à voguer. Si vous pensez que ceci est trop facile, vous pouvez rendre le jeu plus difficile, dans ce cas, aucune phrase n'apparaîtra à l'écran au début du jeu. Vous ne connaîtrez que le nombre de lettres contenues dans le mot.

**7 Activity: Do you understand?** (Comprenez-vous?) C'est un exercice de  compréhension que vous pouvez soit écouter sur la cassette, soit lire sur l'écran, ou les deux à la fois. Lorsque vous êtes sûr d'avoir bien compris la plus grande partie du texte, choisissez entre les questions *True/False* (vrai/faux) ou *Multiple Choice* (choix multiples).

**8 Activity: Guessword** (Retrouvez les mots) Dans ce programme il faut reconstituer le dialogue en devinant les mots. Vous pouvez faire votre choix parmi 3 niveaux de difficulté, soit remplir les blancs de temps en temps, soit taper les déclarations de l'un des personnages ou des deux. Vous pouvez commencer par le niveau le plus facile puis passer aux niveaux les plus difficiles lorsque vous sentez que vous êtes prêt.

 C'est un exercice que vous pouvez aussi écouter sur la cassette.

N'oubliez pas, en cas de problème, d'utiliser les options HINT, HELP et CHEAT.



# UNIT 2: REVISION

## INTRODUCTION

Lisez attentivement le résumé du chapitre 2 avant de mettre en marche votre ordinateur et vous trouverez le programme plus faciles à suivre.

RESUME		BUTS
GRAMMAIRE	<i>too</i> et <i>enough</i>	Révision et exercices pratiques des expressions adjectivales utilisant <i>too</i> et <i>enough</i> .
VOCABULAIRE	Adjectifs	Exercices pratiques concernant l'utilisation de certaines paires d'adjectifs, par exemple <i>strong</i> , <i>weak</i> , <i>heavy</i> , <i>light</i> , etc.

## PROGRAMME DE REVISION

Vérifiez la traduction des séquences de révision ci-dessous et, avant de passer aux commentaires grammaticaux, assurez-vous que vous comprenez bien tous les points essentiels sur lesquels vous devez vous concentrer.

### SEQUENCE DE REVISION 1

*Joe is 17 years old.*  
*He can drive.*  
*He's old enough.*  
*He's old enough to drive.*

Joe a 17 ans.  
 Il sait conduire une voiture.  
 Il est suffisamment âgé.  
 Il est assez âgé pour conduire une voiture.

*But he can't vote.*  
*He isn't old enough.*  
*He isn't old enough to vote.*

Mais il ne peut pas voter.  
 Il n'est pas assez âgé.  
 Il n'est pas assez âgé pour voter.

### SEQUENCE DE REVISION 2

*Joe can't vote.*  
*He's too young.*  
*He's too young to vote.*

Joe ne peut pas voter.  
 Il est trop jeune.  
 Il est trop jeune pour voter.

*But he can drive.*  
*He's not too young.*  
*He's not too young to drive.*

Mais il sait conduire une voiture.  
 Il n'est pas trop jeune.  
 Il n'est pas trop jeune pour conduire une voiture.

### SEQUENCE DE REVISION 3

*I can't lift this case.*  
*It's too heavy.*  
*It's too heavy for me to lift.*

Je ne peux pas soulever cette valise.  
 Elle est trop lourde.  
 Elle est trop lourde pour que je la soulève.  
 Je suis trop faible pour la soulever.

*I'm too weak to lift it.*  
*Joe can lift the case.*  
*It isn't too heavy for him to lift.*

Joe peut soulever la valise.  
 Elle n'est pas trop lourde pour qu'il la soulève.  
 Il n'est pas trop faible pour la soulever.

*He isn't too weak to lift it.*

### SEQUENCE DE REVISION 4

*I can't lift the case.*  
*It isn't light enough.*  
*It isn't light enough for me to lift.*

Je ne peux pas soulever la valise.  
 Elle n'est pas assez légère.  
 Elle n'est pas assez légère pour que je la soulève.  
 Je ne suis pas assez fort pour la soulever.

*I'm not strong enough to lift it.*

*Joe can lift the case.*  
*It's light enough for him to lift.*

Joe peut soulever la valise.  
 Elle est suffisamment légère pour qu'il la soulève.  
 Il est suffisamment fort pour la soulever.

*He's strong enough to lift it.*

### POINTS CLEFS

too	enough
<i>too heavy</i> <i>too heavy to lift</i> <i>too heavy for me to lift</i> <i>not too heavy for me to lift</i>	<i>light enough</i> <i>light enough to lift</i> <i>light enough for me to lift</i> <i>not light enough for me to lift</i>



## UNIT 2: COMMENTAIRES GRAMMATICaux

### TOO et ENOUGH

*Too* se place avant l'adjectif, tandis que *enough* se place après.

*It's too big.* (C'est trop grand.)

*It's big enough.* (C'est assez grand.)

*Too* a un sens négatif. Il indique l'excès.

*This tea is too hot. I can't drink it.* (Ce thé est trop chaud. Je ne peux pas le boire.)

*The children are too noisy.* (Les enfants font trop de bruit.)

*Tell them to be quiet.* (Dites-leur de se tenir tranquilles.)

Inversement, *not too* a un sens positif. Il indique que quelque chose est suffisant.

*I'm not too cold. I don't need a coat.* (Je n'ai pas trop froid. Je n'ai pas besoin de manteau.)

*Let's go out today. It's not too hot.* (Sortons aujourd'hui. Il ne fait pas trop chaud.)

*Enough* a un sens positif. Il indique également que quelque chose est suffisant.

*This dress is big enough. I'll take it.* (Cette robe est assez grande. Je vais la prendre.)

*Take the meat out of the oven. It's brown enough.* (Sortez la viande du four. Elle est assez rissolée.)

Inversement, *not enough* a un sens négatif. Il indique que quelque chose est insuffisant.

*She's not old enough to go to school.* (Elle n'est pas assez âgée pour aller à l'école.)

*I don't like my car. It's not fast enough.* (Je n'aime pas ma voiture. Elle n'est pas assez rapide.)

*Too* et *enough* peuvent tous deux être suivis de *for* et d'un nom.

*You're too clever for me.* (Vous êtes trop intelligent pour moi.)

*This room's not big enough for a large meeting.* (Cette pièce n'est pas assez vaste pour tenir une grande réunion.)

Ils peuvent également être suivis de *to* + l'infinitif.

*This cup is too hot to hold.* (Cette tasse est trop chaude pour pouvoir la tenir.)

*He's old enough to know better.* (Il est assez âgé pour être raisonnable.)

### VOCABULAIRE

Avant de commencer les programmes d'exercices et d'activités, assurez-vous que vous comprenez toutes les paires d'adjectifs de sens opposé figurant dans la liste ci-dessous. Certains d'entre eux sont-ils nouveaux pour vous? Écoutez votre cassette pour en vérifier la prononciation et apprenez-les par cœur .

<i>safe</i>	sûr	<i>heavy</i>	lourd
<i>dangerous</i>	dangereux	<i>light</i>	léger
<i>strong</i>	fort	<i>ill</i>	malade
<i>weak</i>	faible	<i>well</i>	bien portant
<i>far</i>	éloigné	<i>high</i>	haut
<i>near</i>	proche	<i>low</i>	bas
<i>tall</i>	grand	<i>rich</i>	riche
<i>short</i>	petit	<i>poor</i>	pauvre
<i>brave</i>	brave, courageux	<i>fit</i>	apte
<i>cowardly</i>	poltron	<i>unfit</i>	inapte
<i>fat</i>	gras		
<i>thin</i>	maigre, mince		

Quelques adjectifs en supplément:

<i>clever</i>	intelligent
<i>lazy</i>	paresseux
<i>hard</i>	dur
<i>tired</i>	fatigué
<i>warm</i>	chaud



## UNIT 2: VOTRE GUIDE DES PROGRAMMES

**1 Revision: Too, enough** (Trop, assez) Voir pages 14 et 15. Ce programme vous permettra de réviser l'utilisation de **too** et **enough** et de faire des exercices les utilisant dans des expressions adjectivales. Observez d'abord la présentation des séquences de révision puis exécutez les exercices comportant des blancs.

 Ecoutez les dialogues de révision sur la cassette avant de poursuivre par les programmes d'exercices et d'activités.

**2 Practice: Too.../... enough** C'est un exercice à choix multiples. Vous voyez apparaître à l'écran une phrase incomplète et 4 choix vous permettant de terminer la phrase. A l'aide des touches fléchées   vous devez placer votre main près du terme qui complètera la phrase.

**3 Practice: Too difficult? Easy enough?** (Trop difficile? Assez facile?) Ce bref programme de compréhension vous permettra de tester vos connaissances de l'emploi de **too** et de **enough**. Lisez d'abord le texte, puis lorsque vous estimez être prêt, appuyez sur la barre d'espacement pour l'effacer. Répondez aux questions ou complétez les phrases et, graduellement, vous verrez le texte se reconstituer sur l'écran.

**4 Practice: Dialogues** A l'aide des mots situés dans la bande colorée en bas de l'écran, faites une phrase et, graduellement, établissez un dialogue.

**5 Practice: Can you guess?** Ce jeu de devinettes a une origine historique. Il s'appelait **Find the hero** (Trouvez le héros). Vous voyez apparaître à l'écran les cinq héros possibles, mais un seul de ces cinq hommes est assez courageux pour combattre les dragons, assez fort pour tuer un lion, assez en forme pour escalader un mur et d'assez belle prestance pour épouser une princesse. Trouvez le héros en posant à chaque candidat, tour à tour, des questions à l'aide de **enough**.

**6 Activity: Pirate** Si les pirates ne vous ont pas anéanti au chapitre 1, mettez à l'épreuve une fois encore vos dons à trouver les mots corrects dans ce jeu.

**7 Activity: Do you understand?** C'est un test de compréhension que vous pouvez  écouter sur votre cassette, lire à l'écran ou les deux à la fois. Lorsque vous estimez que vous avez compris la plus grande partie du texte, faites votre choix entre les questions **False/True** (vrai/faux) et **Multiple Choice** (choix multiples).

**8 Activity: Guessword** Commencez par choisir le niveau de difficulté que vous voulez tenter, puis reconstruisez le dialogue en devinant les mots.

 Vous pouvez aussi écouter cet exercice sur la cassette.

Si vous rencontrez un problème, n'oubliez pas les options HINT, HELP et CHEAT.

## UNIT 3: REVISION

### INTRODUCTION

Au chapitre 1 vous avez étudié les façons de donner des conseils et d'exprimer les prises de décision. Dans ce chapitre, vous réviserez des façons d'exprimer l'obligation, avec les auxiliaires de modalité. Lisez le résumé du chapitre avant de commencer.

RESUME		BUTS
GRAMMAIRE	<i>must, have to</i> <i>mustn't</i> et <i>needn't</i>	Révision et exercices sur les différentes façons d'exprimer l'obligation avec des verbes de modalité.
VOCABULAIRE	Objets à mettre dans une valise	Exercices sur les mots définissant les objets à emporter en vacances.

### PROGRAMME DE REVISION

Vérifiez les traductions des séquences de révision ci-dessous et, avant de passer aux commentaires grammaticaux, assurez-vous que vous avez bien compris tous les points essentiels sur lesquels vous devez concentrer votre attention.

#### SEQUENCE DE REVISION 1

*Jim's got an exam tomorrow.*

Jim passe un examen demain.

*He must stay in tonight.*

Il doit rester à la maison ce soir.

*He has to stay in tonight.*

Il doit rester à la maison ce soir.

*He must do some work.*

Il doit travailler.

*He has to do some work.*

Il doit travailler.

*He mustn't listen to records.*

Il ne doit pas écouter de disques.

*He mustn't watch TV.*

Il ne doit pas regarder la télévision.

*And he mustn't go out.*

Et il ne doit pas sortir.

#### SEQUENCE DE REVISION 2

*Mary's on holiday.*

Mary est en vacances.

*She needn't stay in.*

Elle n'a pas besoin de rester à la maison.

*She doesn't have to stay in.*

Elle n'a pas besoin de rester à la maison.

## UNIT 3: COMMENTAIRES GRAMMICAUX

*She needn't do any work.  
She doesn't have to do any work.*

*She can listen to records.  
She can watch TV.  
And she can go out.*

### SEQUENCE DE REVISION 3

*Let's go out, Jim.  
No. I mustn't go out.  
I have to stay in.*

*Do you have to stay in, Mary?  
No. I don't have to stay in.*

*I can go out.*

Elle n'a pas besoin de travailler.  
Elle n'a pas besoin de travailler.

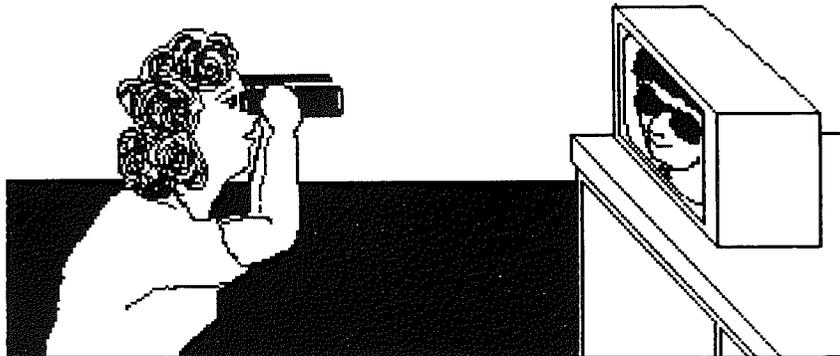
Elle peut écouter des disques.  
Elle peut regarder la télévision.  
Et elle peut sortir.

Sortons, Jim.  
Non, Je ne dois pas sortir.  
Je dois rester à la maison.

Devez-vous rester à la maison, Mary?  
Non, je n'ai pas besoin de rester à la maison.  
Je peux sortir.

### POINTS CLEFS

Obligation	Negative obligation	Lack of obligation
<i>I/you/he etc. must I/you/we/they have to He/she has to</i>	<i>I/you/he etc. must not</i>	<i>I/you/he etc. needn't I/you/we/they don't have to He/she doesn't have to</i>



### MUST et HAVE TO

*Must* et *have to* (ou *have got to*) signifient tous deux 'devoir'. Dans de nombreux cas, ils sont interchangeables. Vous remarquerez que *must* à la même forme à toutes les personnes.

*You must sign both letters.*

(Vous devez signer les deux lettres.)

*You have to sign both letters.*

(Vous devez signer les deux lettres.)

*Must we leave so early?*

(Devons-nous partir de si bonne heure?)

*Do we have to leave so early?*

(Devons-nous partir de si bonne heure?)

*We must have more time.*

(Il nous faut plus de temps.)

*We have to have more time.*

(Il nous faut plus de temps.)

Cependant, avec *I*, et *we*, on utilise *must* pour exprimer le sentiment personnel du devoir de la personne qui parle.

*I must finish this job today.*

(Je dois finir ce travail aujourd'hui.)

*We must visit your mother today.*

(Nous devons rendre visite à votre mère aujourd'hui.)

### MUST NOT

*Must not* exprime une interdiction. En général, on l'écrit sous la forme abrégée *mustn't*.

*You mustn't go in there. It's private.*

(Vous ne devez pas entrer. C'est un endroit privé.)

*You mustn't eat all the cakes or they'll be angry with you.*

(Vous ne devez pas manger tous les gâteaux ou ils seront en colère contre vous.)

### DON'T HAVE TO et NEEDN'T

Dans la plupart des cas, *don't have to* et *needn't* sont interchangeables. Leur signification est tout à fait différente de l'interdiction exprimée par *must not*. Ils signifient que vous n'êtes pas obligé de faire quelque chose.

*I don't have to finish these letters today.*

(Je n'ai pas besoin de finir ces lettres aujourd'hui.)

*They're not urgent.*

(Elles ne sont pas urgentes.)

*You needn't hurry. There's plenty of time.*

(Vous n'avez pas besoin de vous presser. Vous avez largement le temps.)

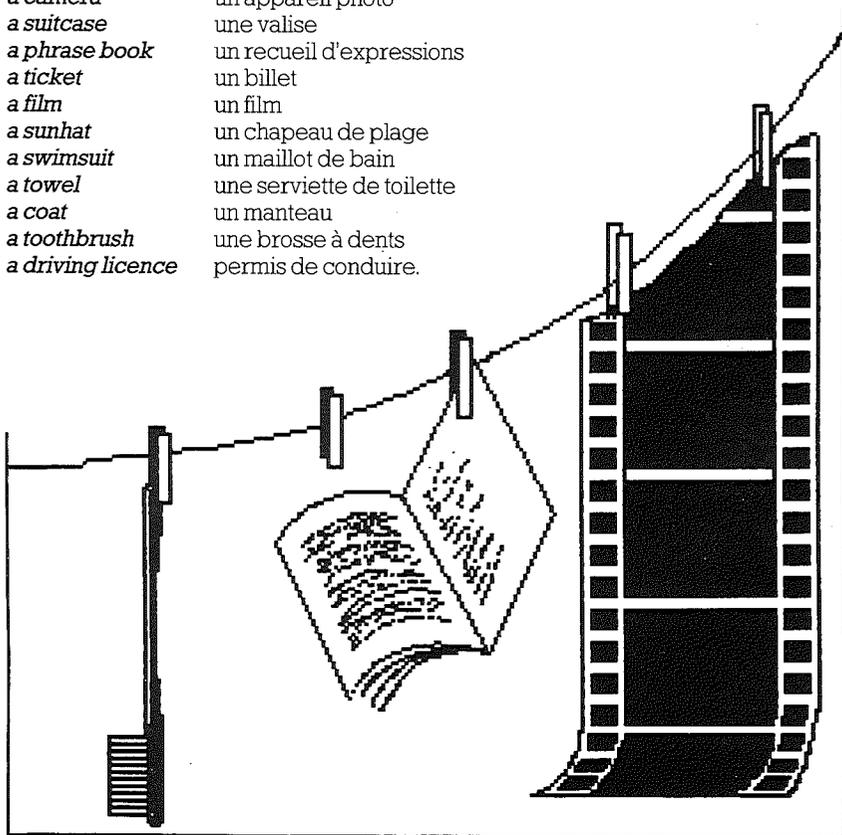
## UNIT 3: VOTRE GUIDE DES PROGRAMMES

### VOCABULAIRE

Avant de commencer les programmes d'exercices et d'activités, vérifiez que vous comprenez bien tous les mots figurant dans le vocabulaire ci-dessous. Certains d'entre eux sont-ils nouveaux pour vous? Ecoutez votre cassette afin d'en vérifier la prononciation et apprenez-les par coeur .

### OBJETS A EMPORTER

a camera	un appareil photo
a suitcase	une valise
a phrase book	un recueil d'expressions
a ticket	un billet
a film	un film
a sunhat	un chapeau de plage
a swimsuit	un maillot de bain
a towel	une serviette de toilette
a coat	un manteau
a toothbrush	une brosse à dents
a driving licence	permis de conduire.



**1 Revision: Obligation** (Obligation) Voir les pages 19 et 20. Ce programme vous aidera à réviser les expressions d'obligation et insistera sur l'utilisation de **must**, **mustn't**, **have to** et **needn't**. Commencez par observer la présentation des séquences de révision puis passez aux exercices à compléter. Répétez le programme aussi souvent que vous le voudrez jusqu'à ce que vous soyez certain d'avoir bien compris les points essentiels.

 Ecoutez les dialogues de révision sur votre cassette avant de continuer par les programmes d'exercices et d'activités.

**2 Practice: must/ mustn't/ can/ needn't** C'est un exercice à choix multiples. Utilisez les touches fléchées  pour placer votre main à côté du mot qui, d'après vous, permet de compléter convenablement la phrase.

**3 Practice: People with obligations** (Les gens qui ont des obligations) C'est un court programme de compréhension de la lecture qui vous aidera à mettre en pratique les mots et les expressions utilisées dans les obligations et à tester vos souvenirs des formes de réponse abrégées. Lisez d'abord le texte attentivement, puis lorsque vous êtes sûr de l'avoir bien compris, appuyez sur la barre d'espacement pour le faire disparaître de l'écran. Répondez ensuite aux questions ou complétez les phrases et vous verrez le texte réapparaître, petit à petit, sur l'écran.

**4 Practice: Dialogues** Utilisez les mots inscrits dans la bande colorée située au bas de l'écran pour faire une phrase et vous reconstruirez graduellement un dialogue.

**5 Practice: Can you guess?** Si vous avez des difficultés à faire vos préparatifs lorsque vous devez aller quelque part, ce jeu vous donnera l'occasion de vous exercer. On l'appelle **Before you go** (Avant le départ). Vous êtes présenté à une personne et vous lui dites qu'avant qu'il/elle parte en vacances, il/elle doit se souvenir d'acheter quelque chose, de téléphoner à quelqu'un et de mettre quelque chose dans sa valise. Vous devez deviner dans chaque cas, à partir d'un choix de cinq options possibles, ce qu'il/elle doit acheter, à qui il/elle doit téléphoner et ce qu'il/elle doit mettre dans sa valise. Posez vos questions en employant **Does he/she ...** si la personne se présente de côté, et **Do you ... ?** si la personne vous fait face.

**6 Activity: Pirate** Une nouvelle occasion de vous mesurer avec les pirates!

**7 Activity: Do you understand** C'est un test de compréhension que vous pouvez soit  lire sur l'écran, ou les deux simultanément. Lorsque vous estimez avoir compris la plus grande partie du texte, choisissez entre les questions **False/True** (vrai/faux) ou **Multiple Choice** (choix multiples).

8 **Activity: Guessword** Choisissez le niveau de difficulté que vous voulez tenter, puis complétez l'histoire en devinant les mots.

 Vous pouvez aussi écouter cet exercice sur la cassette.

Si vous rencontrez un problème, n'oubliez pas d'utiliser les options HINT, HELP et CHEAT.

## GLOSSAIRE

<b>advice</b>	conseils	<b>pack</b>	faire une valise
<b>airport</b>	aéroport	<b>pain</b>	douleur
<b>atoms</b>	atomes	<b>piano</b>	piano
<b>back</b>	dos	<b>princess</b>	princesse
<b>bored</b>	ennuyé	<b>prison</b>	prison
<b>burn</b>	brûlure	<b>prisoner</b>	prisonnier, détenu
<b>cash</b>	espèces, numéraire	<b>railway</b>	chemin de fer
<b>ceiling</b>	plafond	<b>record</b>	disque
<b>cheque</b>	chèque	<b>right</b>	bien, juste
<b>chess</b>	échec	<b>salesman</b>	vendeur, représentant de commerce
<b>climb</b>	côte	<b>smoke (v)</b>	fumer
<b>clothes</b>	vêtements	<b>smoking (n)</b>	émission de fumée
<b>cross (v)</b>	traverser	<b>station</b>	poste
<b>day off</b>	jour de congé	<b>travel agent</b>	agent de tourisme
<b>dentist</b>	dentiste	<b>trousers</b>	pantalons
<b>diet</b>	diète, régime	<b>upstairs</b>	en haut
<b>dragon</b>	dragon	<b>vote</b>	vote, suffrage
<b>dress (n)</b>	robe	<b>wear (v)</b>	porter (vêtements)
<b>foreign</b>	étranger		
<b>fridge</b>	réfrigérateur		
<b>game</b>	jeu		
<b>haircut</b>	coupe de cheveux		
<b>hero</b>	héros		
<b>idea</b>	idée		
<b>kill</b>	tuer		
<b>lift (v)</b>	lever		
<b>lights</b>	feux		
<b>lion</b>	lion		
<b>main road</b>	route à grande circulation		
<b>mouth</b>	bouche	<b>(v) verbe</b>	<b>(n) nom</b>

# ANGLAIS

VOLUME 5: METHODE INTERACTIVE DE REVISION



Imp. Barbellion - 890 54 73

**APPLE**  
**II, IIe, IIc**  
417215

Longman 

